

PORTAL DE TRANSPARENCIA DEL FESTIVAL CANARIAS DENTRO Y FUERA



CONTENIDO

Información Institucional y organizativa.....	3
Información histórica.....	3
Información organizativa.....	3
Funciones y competencias.....	3
Organigrama.....	4
Sede y ubicación.....	4
Información relativa a los miembros directivos.....	5
Titular de la entidad.....	5
méritos académicos y trayectoria profesional.....	5
Personal de confianza o asesoramiento especial.....	5
Identificación de puestos, titulares y trayectoria profesional.....	5
Retribuciones.....	8
Servicios y procedimientos.....	9
Económico-financiera y patrimonio.....	10
Información económico-financiera.....	10
Presupuesto anual.....	10
Cuentas anuales.....	10
Informes de auditoría de cuentas.....	10
Contratos.....	11
Contratos formalizados con entidades públicas.....	11
Modificaciones de los contratos formalizados.....	11
Relación de contratos resueltos con entidades públicas.....	11
Información trimestral de contratos menores con entidades públicas.....	11
Convenios y encomiendas de gestión.....	12
Convenios con entidades públicas.....	12
Ayudas y subvenciones.....	13
Relación de ayudas y subvenciones percibidas de Administraciones públicas	13

INFORMACIÓN INSTITUCIONAL Y ORGANIZATIVA

INFORMACIÓN HISTÓRICA

El Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera comienza su andadura en 2001, habitualmente del 26 al 30 de diciembre, en diversos espacios de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife: teatros, museos, parques, plazas, estaciones de guaguas, bibliotecas, salas de arte, hoteles y aeropuertos son algunos de los espacios que la Danza ocupa durante los días navideños.

Este Festival se desarrolla con el impulso principal del Teatro Victoria ubicado en Santa Cruz de Tenerife, único Teatro de gestión privada de la isla de Tenerife y de los pocos del archipiélago canario. Un espacio miembro de la Red de Teatros Alternativos de España, que ofrece a la población insular nuevos lenguajes escénicos.

Históricamente la programación del festival incluye piezas de danza que sean interpretadas por intérpretes canarios o sean producto de la dirección coreográfica de una canaria, aunque la ejecución del trabajo escénico venga dada por un intérprete no canario.

Del mismo modo es posible la selección de piezas en las que participe una artista canaria de alguna u otra forma. Además, se amplía la canariedad a aquellos intérpretes que no siendo canarios de nacimiento sí que estén residiendo en las islas, de modo que lo que aquí toma valor, es el trabajo que estas personas realizan por el sector de la danza en el archipiélago.

INFORMACIÓN ORGANIZATIVA

FUNCIONES Y COMPETENCIAS

Este Festival se consolida como punto de encuentro de las artistas que desarrollan su actividad en Canarias y aquellas que por navidad regresan, para así crear una programación rica en propuestas actuales, diversas, plurales y con calidad.

Tiene, además, como objetivos fundamentales la creación y consolidación de nuevo público, la promoción de innovación en lenguajes escénicos, dar valor a la danza contemporánea y contribuir a la difusión, preservación y recuperación del patrimonio coreográfico y teatral nacional. Asimismo, busca asentarse como un lugar de encuentro e intercambio como impulso para el avance del sector.

Se establece, además, como punto de referencia en el panorama de las artes escénicas contemporáneas, De esta forma el festival cumple la función de fortalecer al sector de la danza, siendo un punto de encuentro, reunión y retorno para aquellas artistas del movimiento que realizan su labor fuera de las islas, para buscar mejores oportunidades profesionales. Se ha convertido para muchas el único escenario posible para ofrecer al público local sus producciones propias. Además, el festival mira constantemente hacia el desarrollo artístico canario, apostando en especial por las nuevas generaciones de creadoras.

ORGANIGRAMA

El Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera es una entidad privada, gestionada de forma vertical de la siguiente manera:



SEDE Y UBICACIÓN

Calle Méndez Núñez, 36, 38003 Santa Cruz de Tenerife

Email: info@elteatrovictoria.com Tel: +34 922 29 05 78

INFORMACIÓN RELATIVA A LOS MIEMBROS DIRECTIVOS

TITULAR DE LA ENTIDAD

Don Roberto Torres, fundador del Teatro Victoria en 1999.

MÉRITOS ACADÉMICOS Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

- En 1.981 comienza sus estudios de Arte Dramático en La Casona, Barcelona y va vinculándose al mundo de la danza, realizando cursos de diversas técnicas corporales.
- En 1.991 crea La Compañía UKANKA y obtiene el “Premio a la Joven Creatividad” por el Departamento de Cultura de la Generalitat de Cataluña, por el espectáculo “NAMU”.
- En el año 2000 crea la Compañía Nómada.
- En 2015 recibe el Premio Réplica a Mejor Espectáculo por *Dulces Bestias*.
- En 2022 recibe el Premio del Círculo de Bellas Artes de Tenerife por su labor en el sector de la danza.

PERSONAL DE CONFIANZA O ASESORAMIENTO ESPECIAL

IDENTIFICACIÓN DE PUESTOS, TITULARES Y TRAYECTORIA PROFESIONAL

Puesto: auxiliar administrativo	
Titular	Marliuz Borges
Titulación	Graduada en Recursos Humanos
Trayectoria profesional	• Desarrolla su actividad principalmente en el Teatro Victoria desde 2003 • Ejerce de secretaria técnica en la Asociación de Artistas del Movimiento de Canarias PiedeBase desde el año 2021.

	Desde hace varios años ejerce de jefa de producción del Festival de Danza Cuadernos Escénicos y del Festival de Danza Canarias dentro y fuera.
--	--

Puesto: comunicación	
Titular	Alfonso Marechal Méndez
Titulación	- Graduado en ‘Derecho’ y Graduado en ‘Periodismo’ por la Universidad CEU San Pablo (Madrid). - Máster en ‘Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural’ por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto Universitario Ortega-Marañón.
Trayectoria profesional	‘Coordinación de la comunicación del Teatro Victoria’.
Funciones	- Actualización de la web. - Gestionar las redes sociales del Teatro + Diseño de copys y creatividades. - Redacción de notas de prensa y relación con los medios. - Apoyo en la coordinación de coloquios post-función.

Puesto: Responsable de audiovisuales	
Titular	Susana García Dorta
Titulación	- Graduada en Realización de Audiovisuales y Espectáculos en el I.E.S La Guancha. - Graduada en Comunicación en la Universitat Oberta de Catalunya.
Trayectoria profesional	- Comienza su formación como bailarina en el Teatro Victoria. - Participa en varios proyectos artísticos de danza en Barcelona como en “El canto de los caballos” de Lipi Hernández o “Écoute pour voir” de la compañía canadiense Carpe Diem.

	• Forma parte del equipo de Enbe Danza de danza inclusiva como intérprete y profesora durante dos años. • Desempeñó labores de marketing digital en la empresa CODA Gestión Cultural.
Funciones	

Puesto: Gestión y Producción	
Titular	Laura Ballesta
Titulación	Titulada Superior Profesional en Teatro Musical
Trayectoria profesional	• amplía su formación en interpretación y danza • compagina su faceta como intérprete impartiendo clases de teatro para grupos infantiles, juveniles y adultos. • Forma parte del Equipo de Satélite Teatro, proyecto inclusivo. • En el campo de la gestión, producción cultural y regiduría trabaja en distintos proyectos, asociaciones y festivales de artes escénicas.
Funciones	• Labores de gestión y producción cultural en el centro formativo, la sala de exhibición y la Compañía Nómada. • Labores de gestión y producción cultural en los festivales de teatro y danza.

Puesto: técnico	
Titular	María García Fuentes
Titulación	• Grado superior en Arquitectura efímera (Escuela Fernando Estévez, Tenerife - 2007) • Fotografía (Centre Iris, Paris 2009)
Trayectoria	• Producción técnica de artes vivas, trabajando en

profesional	producciones como Mueca, Mapas Mercado de las Artes performativas del Atlántico Sur, Mapas Fest, MEI Muestra Escénica Iberoamericana. • Canarias Dentro y Fuera, Granca Live Fest y la programación Oye Toca Ver, en el Auditorio de Tenerife. • Producciones artísticas con Lasal Creadores, con el Canarias Improvisa, FIC, Palante producciones en La Quedada del año, entre otros.
Funciones	• Coordinación con el equipo artístico y técnico para cumplir requerimientos. • Enlace entre los espacios y los artistas.

RETRIBUCIONES

Retribución percibida anualmente, articulada en función de la clase o categoría del órgano y especificando la dedicación mínima exigida en caso de dedicación parcial.

Al crearse esta entidad, las retribuciones brutas anuales son fijadas por..., de forma que estas varían en base a ..., cifrándose en las siguientes cantidades:

Retribuciones	
20..	
20..	

SERVICIOS Y PROCEDIMIENTOS

El Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera, como se especifica en el apartado de Funciones y Competencias, ofrece diferentes servicios, todos relacionados con las Artes Escénicas para niños, adolescentes y adultos. Se ofrecen diversidad de funciones de danza de todas las variedades posibles, así como una sesión taller de danza, que se presenta al finalizar el Festival.

Asimismo, y de acuerdo con el artículo 5 de la Ley 2/2023 del 20 de febrero, sobre los procedimientos de gestión de tratamiento de datos, el Teatro Victoria tramita todas las notificaciones de quejas, reclamaciones e infracciones, tanto de forma escrita como verbal, a través del encargado de Secretaría, siguiendo el apartado 5 del artículo 8 de la mencionada Ley. Se incluye también la opción de recibir las mencionadas notificaciones a través del correo electrónico. En caso de que las notificaciones se realicen de forma verbal, los informantes deben tener en cuenta que la misma será grabada, con su consentimiento, como se recoge en el artículo 7 de la Ley anteriormente mencionada. De acuerdo con el artículo 9, apartado 2, apéndices c y d, se comunicará al informante acuse de recibo de su notificación en un plazo de 7 días naturales, a partir de los cuales la entidad dispone de 90 días para dar respuesta a la notificación.

Para cualquier consulta relativa a la mencionada Ley, se puede consultar en este [enlace](#).

ECONÓMICO-FINANCIERA Y PATRIMONIO

INFORMACIÓN ECONÓMICO-FINANCIERA

PRESUPUESTO ANUAL

El detalle del presupuesto anual es el siguiente:

Año	Presupuesto
2025	112.619,42
2024	132.080,10
2023	103.804,37
2022	82.491,73

CUENTAS ANUALES

Las cuentas anuales del Festival de Danza Canarias Dentro y Fuera se incluyen en las del Teatro Victoria, que es la entidad responsable de este Festival. Para consultar estas cuentas se pueden redirigir a <https://elteatrovictoria.com/portal-de-transparencia/>

INFORMES DE AUDITORÍA DE CUENTAS

La entidad no está obligada a auditar sus cuentas por no superar los límites establecidos, ni recibir subvenciones que asciendan a cifras superiores a los 600.000€, ni ha establecido contratos con el sector público, siguiendo lo establecido en la Ley 22/2015 del 20 de julio.

Para cualquier consulta relativa a este aspecto, remitirse a este [enlace](#).

CONTRATOS

CONTRATOS FORMALIZADOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

La entidad no ha establecido contratos con entidades públicas en ningún momento de su actividad. Por esto mismo, no hay datos estadísticos sobre el volumen presupuestario adjudicado a través de contratos del sector público.

MODIFICACIONES DE LOS CONTRATOS FORMALIZADOS.

Siguiendo lo establecido en el punto anterior, no hay modificaciones en los contratos.

RELACIÓN DE CONTRATOS RESUELTOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

Siguiendo lo establecido anteriormente, no se presentan desistimiento o renuncia de los contratos.

INFORMACIÓN TRIMESTRAL DE CONTRATOS MENORES CON ENTIDADES PÚBLICAS

En base a lo establecido en el apartado de contratos formalizados, no se tiene información trimestral de contratos menores con entidades públicas.

CONVENIOS Y ENCOMIENDAS DE GESTIÓN

CONVENIOS CON ENTIDADES PÚBLICAS

La entidad no ha establecido convenios con entidades públicas en ningún periodo desde su creación, por lo que no se posee información en este aspecto.

AYUDAS Y SUBVENCIONES

RELACIÓN DE AYUDAS Y SUBVENCIONES PERCIBIDAS DE ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Importe; objetivo o finalidad, y administración concedente. Además, las entidades citadas en el artículo 3 de la Ley 12/2014, de 26 de diciembre, de transparencia y de acceso a la información pública de Canarias, deberán publicar también lo siguiente: Descripción de la finalidad y objetivos o logros alcanzados con la subvención o ayuda: Se referirá al proyecto concreto subvencionado o, en el caso ser genérica para el funcionamiento o sostenimiento de la entidad por problemas o crisis sobrevenidas, a la actividad de la propia organización que ha podido mantener en el tiempo por los efectos de la ayuda pública recibida.

Relación de subvenciones recibidas en 2025				
Importe	Objetivo	Administración Concedente	Descripción De La Finalidad	Objetivos Alcanzados Con La Subvención
35.000,00€	Subvenciones para la realización de proyectos culturales por parte de empresas y empresarios/as, 2025	Cabildo Insular de Tenerife, a través del Área de Cultura, Museos y Deportes	Festival de danza canarias Dentro y fuera	
30.000,00€	Subvenciones a eventos de gran formato 2024	Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	Festival de danza canarias Dentro y fuera	
Relación de subvenciones recibidas en 2024				
Importe	Objetivo	Administración Concedente	Descripción De La Finalidad	Objetivos Alcanzados Con La Subvención

58.000,00€	Subvención destinada a proyectos culturales de gran formato realizados o a realizar en los años 2023 y 2024.	Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A. (ICDC)	Festival de danza canarias Dentro y fuera	
35.000,00€	Subvenciones para la realización de proyectos culturales por parte de empresas y empresarios/as, 2024	Cabildo Insular de Tenerife, a través del Área de Cultura, Museos y Deportes	Festival de danza canarias Dentro y fuera	
35.000,00€	Subvenciones a eventos de gran formato 2024	Organismo Autónomo de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife	Festival de danza canarias Dentro y fuera	
Relación de subvenciones recibidas en 2023				
Importe	Objetivo	Administración Concedente	Descripción De La Finalidad	Objetivos Alcanzados Con La Subvención
55.000,00€	Subvención Directa	Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural S.A. (ICDC)	Destinada a los gastos derivados del Festival	
35.000,00€	Subvenciones a empresas y empresarios/as para la realización de proyectos culturales 2023	Cabildo Insular de Tenerife, a través del Área de Cultura, Museos y Deportes	Destinada a la realización del Festival	

Portal de Transparencia redactado siguiendo la guía para [Evaluación del Sector Privado](#).